**GEZİ**

**ÜSKÜDAR’I BİR KİTABIN İÇİNDE GEZMEK**

**YAZAR: FUNDA ÖZSOY E.**

Eskilerin “İstanbul’un Medinesi” diyerek sitayişte bulunduğu Üsküdar, yüz yıllardır nice şaire ilham olmuş, türlü renkleri ve sesleri kuşanmış, mısralardan örülü bir “şiir şehir” olarak yaşamaya devam etmiştir. Ona adanan mısralar kimi zaman tepelerinde şakıyan bülbül sesleri ile gönülleri çoşturmuş, kimi zamansa yakamozlu sahillerini bir dantel edasıyla süsleyen, yalıların içindeki trajik yaşamları ölümsüz kılmaya çalışmıştır. Eskimeden yaş alan zarafeti ile tarihe tanıklık etmiş, şairin söyleyişiyle, İstanbul’un fethini gören bir Üsküdar olmuştur, ne mutlu ki!

İşte en çok şairlere ve şiirlere yakıştırdığımız Üsküdar’ı bir de Sinan Yılmaz’ın Ötüken Neşriyat’tan çıkan *Üsküdar Kitabı*’ndan okumaya ne dersiniz?

1110 sayfalık *Üsküdar Kitabı*’nda Yılmaz; sadece bu ilçenin semtlerini, bu semtlere anlam katan sokaklarını, camilerini, çeşmelerini, türbelerini, mezarlıklarını, yalı ve köşklerini anlatmakla yetinmemiş; tüm bu oluşuma ruh üfleyen şahsiyetlerin bu mekânlar ile olan ilişkisine ve hayat hikâyelerine kadar sokulmuş.

Üç yıllık bir çalışmanın ve çok titiz bir araştırmanın sonucu olan *Üsküdar Kitabı*’nın sayfalarını gelin birlikte çevirelim şimdi. Büyük bir şairin sözcüklerini ödünç alıp üzerine Kâbe toprağının serpildiği Üsküdar’ın dost ışıklarına bir selam çakarak okuyalım her bir sayfasını.

**-II-**

Sinan Yılmaz, şehrin bilinen ilk ismi Khrisopolis’ten (Altın Şehir) başlayarak Üsküdar ismi üzerine türlü rivayetlere yer verdiği giriş bölümünde, yüz yıllar içinde İstanbul’a gelen yabancı gezginlerin Üsküdar üzerine izlenimlerinden de bahseder. Hepimiz İstanbul’un 1453 yılında Fatih Sultan Mehmet tarafından fethedildiğini biliriz. Fakat Üsküdar’ın aslında bu fetihten 100 yıl evvel, 1352’de Osmanlı topraklarına katıldığını öğrenmek benim gibi sizleri de şaşırtmış olmalı sevgili okur. Yine bu bölümden öğrendiğimiz üzere Üsküdar’a ait Bizans döneminde var olup da günümüze kadar ulaşan tek yapının Kız Kulesi olması da şaşırtıcı değil mi? Böylece yazarın kitabına kapak olarak niçin Kız Kulesi’ni seçtiğini de anlamış oluyoruz. Bin yıllara meydan okuyan, medeniyetleri birleştiren ve günümüzde de Üsküdar’ın süsü olmaya devam eden bu Kız Kulesi’nin yapılışı üzerine türlü türlü rivayetleri anlattığı bir bölüm de ayırmış kitabında Sinan Yılmaz. Varlığı 2500 yıl öncesine kadar giden Kız Kulesi, Boğaz’da yapılan ve mitolojilerin içine kadar sokulan savaşların tanıklığını yaptığı gibi o zarafeti ile pek çok şiire de konu olmuş. Yazarın kitabına aldığı bu şiirlerden özellikle Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun “İstanbul Destanı”na ait şu muzip mısralar, benim kadar eminim sizin de hoşunuza gidecektir:

“*İstanbul deyince aklıma kuleler gelir*

*Ne zaman birinin resmini yapsam öteki kıskanır*

*Ama şu Kız Kulesi’nin aklı olsa*

*Galata Kulesi’ne varır*

*Bir sürü çocukları olur” (s. 208)*

Metnin tamamını okumak için *Türk Edebiyatı* dergisinin 573. sayısına bakabilirsiniz.